



LAAC

Brochure scolaire
écoles maternelles et élémentaires

17 FÉVRIER - 13 OCTOBRE 2024

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

TOUTE L'ANNÉE, LE LAAC ACCUEILLE LES ÉLÈVES DES ÉCOLES MATERNELLES (DE LA PETITE À LA GRANDE SECTION) & DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES.

IL PROPOSE, SUR RÉSERVATION, DES VISITES LIBRES OU ACCOMPAGNÉES, DES ATELIERS-VISITES ET PARCOURS-DÉCOUVERTES AUTOUR DES COLLECTIONS, DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET DU JARDIN DE SCULPTURES.

SOMMAIRE :

P. 1 : Gérard Duchêne, L'Appel du large - L'exposition

P. 2 : Gérard Duchêne, L'Appel du large - Atelier-visite : traces à suivre...

P. 3 : Gérard Duchêne, L'Appel du large - Atelier-visite : sens dessus dessous

P. 4 : Lettres, signes, écritures - L'exposition

P. 5 : Lettres, signes, écritures - Atelier-visite : de A à Z : jouer avec l'alphabet

P. 6 : Lettres, signes, écritures - Atelier-visite : A, B, C, D-AIRE

P. 7 : Accrochage des collections - L'exposition

P. 8 : Accrochage des collections - Atelier-visite : la nana mise à nue

P. 9 : Accrochage des collections - Atelier-visite : mon (leit) motif !

P. 10 : Accrochage des collections - Atelier-visite : panorama des collections

P. 11 : Appel Circus - L'exposition

P. 12 : Appel Circus - Atelier-visite : de la forme au volume : l'art de l'assemblage

P. 13 : Appel Circus - Atelier-visite : le corps en action

P. 14 : Appel Circus - Atelier-visite : mon corps est une sculpture

P. 15 : Label « Architecture contemporaine remarquable »

P. 16 : Architecture - Atelier-visite : vous avez dit architecture ?

P. 17 : Architecture - Atelier-visite : architecture XXL

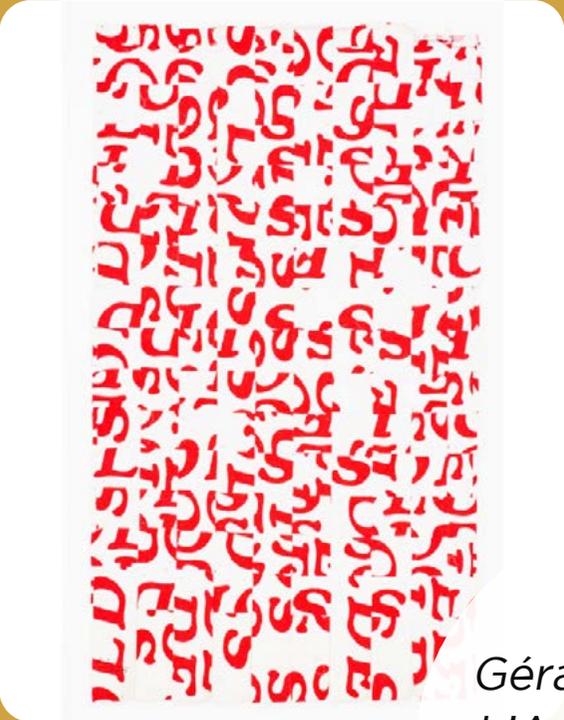
P. 18 : Jardin de sculptures - Visite

P. 19 : Jardin de sculptures - Atelier-visite : ouverture pour inventaire...

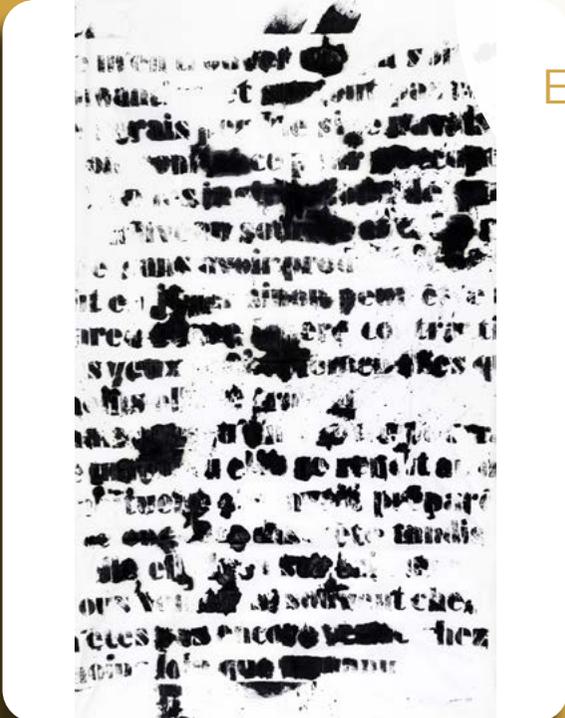
P. 20 : Jardin de sculptures - Atelier-visite : mise en scène au jardin

Où ?
Quand ?

LAAC
Du 17 février au 13 octobre 2024



Gérard Duchêne,
L'Appel du large



EXPOSITION

Influencé par le groupe **Supports/Surfaces**, **Gérard Duchêne** a construit une œuvre centrée sur **l'écriture** et son **support**. Ses toiles libres sont simplement accrochées sur les murs, sans châssis ni cadre. L'écriture semble s'effacer sous l'action de produits chimiques comme l'acide et l'usage de gestes (effaçage, trituration, tressage, pliage, recouvrement, bavure...) qui la rendent illisible.

L'exposition **Gérard Duchêne, L'Appel du large** explore la façon dont Gérard Duchêne s'est emparé de la question de **l'écriture**, de la **peinture** et de son **support**. Comment l'artiste utilise-t-il le potentiel formel de la lettre ?

Cet événement met en avant le fil rouge de son œuvre autour de la **lettre**, du **texte** et de **l'imprimé**, dont il éprouve la lisibilité et la présence par des gestes de destruction et d'effacement.

Ce parcours propose de découvrir la manière dont Gérard Duchêne utilise le texte sous toutes ses formes pour le détourner et le transformer : affiches et prospectus publicitaires, livres, textes, manuscrits... lui servent de matériaux premiers.

Qu'est-ce qu'une page ? Comment jouer avec les vides ? Comment rendre un texte illisible ? Texte ou peinture ? Comment introduire le texte dans la peinture ? Pourquoi une écriture illisible ?

Quelques notions

forme	empreinte	motif
écriture	geste	lisible
langage	effacement	illisible
trace	variation	

TRACES À SUIVRE...

Gérard Duchêne,
L'Appel du large

ATELIER-VISITE



Autour de nous, nombreuses sont les occasions de percevoir des traces laissées sur le sable mouillé par le déplacement de l'homme, ou imprimées dans la terre humide par les roues et le poids d'un tracteur.

L'empreinte est le plus vieux procédé pour fabriquer des images. Comment un procédé aussi ancien attire-t-il autant les artistes contemporains ? En quoi faire une empreinte devient un geste artistique ?

Les élèves réaliseront une série de manipulations afin de relever des formes et des matières repérées dans notre environnement. Il s'agira d'expérimenter des outils et de constater leurs effets. L'empreinte peut-elle être à la fois une trace et un mouvement ? Un processus et une forme ? L'empreinte peut-elle devenir un dessin ?

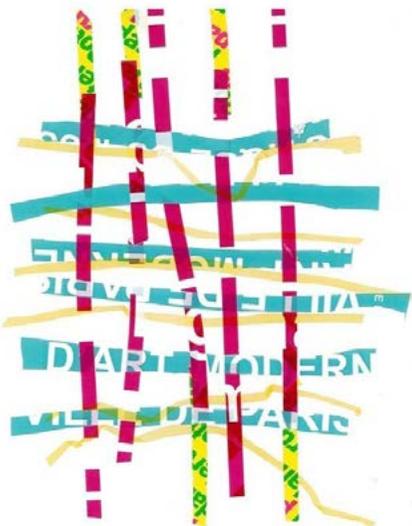
Où ? Quand ?	LAAC Du 17 février au 13 octobre 2024
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à varier les gestes : frotter, tourner, bloquer, appuyer, tracer, effleurer, écraser (...) en questionnant la notion de trace, d'empreinte et d'aborder le dessin sous de nouvelles formes.

SENS DESSUS DESSOUS

Gérard Duchêne,
L'Appel du large

ATELIER-VISITE



Le textile s'assemble, se coud, se noue. Il est tissé, tressé, entrelacé... les mots d'un texte se «tissent», s'assemblent, se «tricotent»...

Comment utiliser les procédés de la création textile pour rendre le texte illisible ?
Comment déstructurer une image et la composer autrement pour constituer une nouvelle image ? Comment associer les images et les mots ?
Comment travailler la feuille de papier à la fois comme matériau et comme support ?

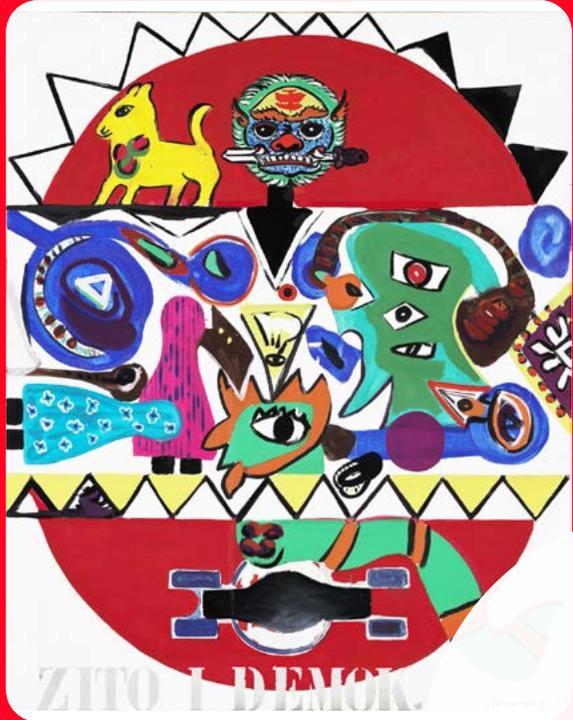
L'atelier permettra aux élèves de combiner, superposer, assembler les mots pour déstructurer le texte et ne garder que sa forme. Comment brouiller le sens des mots ? Comment rendre illisible un texte par des opérations plastiques ?

Où ? Quand ?	LAAC Du 17 février au 13 octobre 2024
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves de réaliser une série de gestes grâce aux procédés de tressage, d'assemblage, d'entrelacement afin de jouer avec la forme des lettres, entraver la lisibilité et dissimuler l'écriture.

Où ?
Quand ?

LAAC
De mai 2023 à novembre 2024



Lettres,
signes, écritures

EXPOSITION



Qu'elles soient majuscules ou minuscules, les lettres sont visibles partout, sur la bouteille de lait, dans le journal ; dans la rue, sur les enseignes de magasins, les panneaux de signalisation et les affiches ; à l'école, dans les manuels scolaires et sur l'écran de la tablette numérique mais aussi à la télévision. Elle permet de raconter des histoires, de diffuser des informations.

À partir de la fin du XIX^e siècle, les artistes n'ont cessé de manipuler formes, couleurs et lettres de manière nouvelle et inédite. Aujourd'hui, la typographie appartient au champ de l'art autant qu'à la vie quotidienne. Préférez-vous Times New Roman ou **cg stencil** ? Courier New ou Tahoma ?

L'exposition *Lettres, signes, écritures* a pour thème l'écrit dans l'art. Elle interroge la relation entre l'art et l'écriture à travers la présentation d'un ensemble d'œuvres des collections du LAAC. Elle propose de découvrir la manière dont les artistes abordent l'écriture comme une forme, une idée, à lire et à regarder.

Comment introduire l'écriture, le mot, la lettre dans une œuvre ? Quelle taille, quelle forme ? Quels rôles jouent les mots dans une image ? Est-ce que la forme des lettres peut changer le sens de ce que nous lisons ? Est-ce que la taille des lettres et leur épaisseur influencent la lecture d'un message ? Comment la typographie se distingue-t-elle de la calligraphie ? Comment un mot peut-il donner une nouvelle perception d'un objet ? En quoi organise-t-il l'espace ? L'écriture est-elle une forme de dessin codifié ?

Quelques notions

forme	signe	transformation
écriture	espace,	lisible
langage	variation	illisible
mot	motif	image

DE A À Z: JOUER AVEC L'ALPHABET

*Lettres, signes,
écritures*

ATELIER-VISITE

Une lettre peut se répéter, s'écrire en capitale, en minuscule, en gros, en petit... Être doublée, multipliée, écrite en tous sens, serrée, rendue illisible.

La lettre de l'alphabet est aussi une forme avec laquelle on peut jouer. Comment peut-on l'associer à d'autres lettres pour créer une nouvelle forme ? Que se passe-t-il si on les superpose ?

Les élèves seront invités à manipuler, répéter, isoler, agrandir, démultiplier, superposer les lettres pour jouer avec l'espace et la couleur. Il s'agira d'expérimenter le tracer, le contour, la réserve, jouer avec le plein et le vide pour remplir l'espace par différents graphismes.

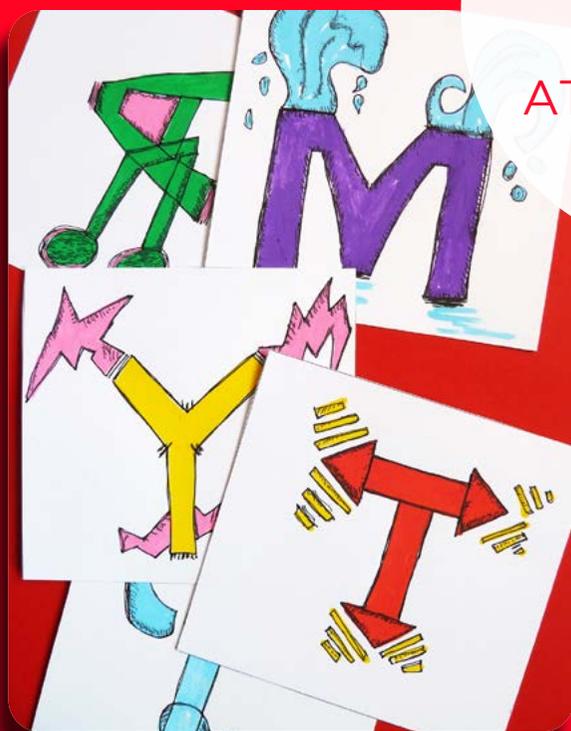
Où ? Quand ?	LAAC De mai 2023 à novembre 2024
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves de s'approprier les lettres de l'alphabet en mêlant couleurs, formes et matières. Il permettra de les sensibiliser à toutes les relations possibles entre les mots et les images

A, B, C, D-AIRE

Lettres, signes, écritures

ATELIER-VISITE



Les pictogrammes ne sont pas réservés aux Égyptiens !

Les artistes contemporains ne résistent pas au plaisir d'inventer de nouveaux pictogrammes.

Comment associer une lettre de l'alphabet à un répertoire de formes ?

Comment transcrire l'écriture en forme ? Quelles sont les relations possibles entre les mots et les images ? Le V peut-il être un triangle inversé et le O un soleil ?

L'atelier permettra aux élèves de décortiquer, transformer et réinventer les 26 lettres de l'alphabet. Ils seront invités à créer et à dessiner une collection de « lettres-images » à décrypter comme des mini-rébus.

Comment produire une série de lettres signes ? Est-ce un territoire codé ? Un rébus à déchiffrer ? Faut-il encore un espace entre les mots ? Un retour à la ligne ?

Où ?
Quand ?

LAAC
De mai 2023 à novembre 2024

Quoi ?

Atelier-visite - 1h30

Combien ?

70 € / groupe scolaire
gratuit pour les écoles
de Dunkerque & CUD

Qui ?

Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est de détourner les voyelles et les consonnes pour créer un alphabet qui mêle forme, dessin et signes graphiques. Il permettra de sensibiliser les élèves à toutes les relations possibles entre les mots et les images.

Où ?
Quand ?

LAAC
De mars 2024 à décembre 2025



Accrochage
des collections

EXPOSITION

Le LAAC met en lumière une sélection d'œuvres de sa collection : *Sans titre* de **Claude Viallat**, *Toile calcinée* de **Christian Jaccard**, *Grand herbier-Poireaux* de **Marinette Cueco**, *Sans titre* de **Erró**, *Le Hibou* de **Bertrand Gadenne**, **John Christoforou**, **Jean Dewasne** (...).

La visite de cet accrochage permettra aux élèves de découvrir les différentes œuvres de la collection (peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéo), tout en questionnant la forme, la technique et le sens.

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Comment présenter une œuvre ? La couleur peut-elle être une matière ? La couleur peut-elle transformer la perception de l'espace ? Le geste de l'artiste peut-il être visible ? Peut-on peindre sans pinceau, dessiner sans crayon ? Une forme répétitive est-elle ennuyeuse ? L'espace de l'œuvre peut-il devenir l'espace du spectateur ?

Ce nouvel accrochage des collections du musée permet une lecture nouvelle, une redécouverte des œuvres pour la plupart sorties des réserves.

Quelques notions

forme	espace	support
couleur	temps	geste
matériau	objet	série
motif	image	variation

LA NANA MISE À NUE

Accrochage
des collections

ATELIER-VISITE



La *Nana* est toute ronde !
Elle est drôle et bizarre !
Elle porte un maillot de bain multicolore
et bariolé.

Mais qui est-elle ?

On dirait qu'elle danse !

Pourquoi n'a-t-elle pas de visage ?

L'atelier proposera aux enfants de se familiariser avec le vocabulaire
des arts plastiques.

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Que représente-t-elle ?

Que voyons-nous quand nous tournons autour... ?

À partir de jeux de manipulation, il s'agira de questionner les formes, les couleurs
et les points de vue.

L'objectif de l'atelier-visitte est d'observer et de décrire une œuvre ainsi que de combiner les formes, les couleurs
et les motifs...

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visitte - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Petite section de maternelle (3 ans)

MON (LEIT) MOTIF !

Accrochage des collections

ATELIER-VISITE

Damier, pois, rayure, chevrons, pied de poule, à carreaux... Sans que nous nous en rendions forcément compte, le motif est partout ! Il se retrouve dans un très grand nombre d'objets et de facettes de notre vie, y compris sur les tenues que nous portons quotidiennement.

Les artistes ont souvent adopté le motif dans leurs œuvres. La répétition de motifs géométriques ou de motifs floraux est même devenue caractéristique de certains artistes. Qu'est-ce qu'une forme ? Quelle différence entre une forme et un motif ? Comment créer un motif à partir d'une seule forme ? Quelle relation y a-t-il entre le motif et le support ? Comment reproduire plusieurs fois une forme de différentes façons ? Comment remplir l'espace ? Quels types de gestes à adopter ?

L'atelier permettra aux élèves d'aborder la notion de répétition d'une forme et les gestes pour le faire.

L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à réaliser des variations, des combinaisons de formes par diverses opérations : répéter, aligner, pivoter, entrelacer, superposer... pour expérimenter le rapport entre la forme et la surface.

Où ? Quand ?	LAAC De mars 2024 à août 2025
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne section de maternelle au CP



PANORAMA DES COLLECTIONS

Accrochage
des collections

PARCOURS
ATELIER



Qu'est-ce qu'un musée ?
Qu'est-ce que l'art moderne
et contemporain ? Quelles
différences ? D'où viennent les
œuvres présentées ? De quels types d'œuvres s'agit-il ? Quels sont les matériaux
utilisés ? Que nous racontent-elles ? Un objet du quotidien peut-il devenir œuvre
d'art ? Une image peut-elle disparaître ou presque ? Le cadre peut-il faire partie de
l'espace de l'œuvre ? Un support a-t-il forcément des limites ?

Les élèves seront invités à arpenter les salles d'exposition en ciblant quelques
œuvres de la collection, à prendre des notes, faire des croquis, opérer un aller-retour
entre la vision proche, le détail et la vision d'ensemble.

Où ? Quand ?	LAAC De mars 2024 à août 2025
Quoi ?	Parcours atelier - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CE1 au CM2

L'objectif du parcours-atelier est de permettre aux élèves de s'approprier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ?
Quand ?

LAAC
Permanent



Appel Circus

L' EXPOSITION



« Ce serait merveilleux de peupler le monde en créant de grandes sculptures - jouets colorés... » Karel Appel

Circus ; des monstres, des animaux fantastiques, des clowns sont saisis dans l'instantanéité de leur numéro.

Ces grands assemblages colorés se présentent sous une fête chromatique autour de laquelle nous déambulons et allons de découvertes en surprises.

Quelques notions

assemblage	point de vue	superposition
couleur	volume	série
forme	espace	variation
corps	échelle	

DE LA FORME AU VOLUME :

L'ART DE L'ASSEMBLAGE



Appel Circus

ATELIER-VISITE

Repérer, associer, combiner...
des formes pour réaliser une sculpture.

● Comment construire un volume
avec plusieurs formes ?

Comment les assembler ?

Les empiler, les superposer, les emboîter ?

Comment résoudre la question de l'équilibre ?

L'atelier proposera aux élèves de reproduire des assemblages photographiés
afin de repérer les formes, les couleurs et leur agencement.

Peut-on obtenir des assemblages différents en utilisant les mêmes formes ?

Quelles sont les combinaisons possibles ?

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier petite section de maternelle (3 ans)

L'objectif de l'atelier est d'expérimenter la pratique de l'assemblage, dans le but de créer une série de sculptures, en abordant l'espace, le volume, la superposition, l'assemblage, la série, l'équilibre, le déséquilibre et le point de vue.

LE CORPS EN ACTION

Appel Circus

ATELIER-VISITE



Accroupi, assis, debout...
le corps peut adopter
de nombreuses positions.

Comment agir et s'exprimer avec
son corps ? Peut-il devenir une forme ?
Qu'est-ce qu'une posture ?
Comment adapter le déplacement
du corps en fonction de
l'environnement ?

**L'atelier proposera aux élèves une série d'actions qui implique le corps
(geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace).**

**Comment tenir en équilibre et expérimenter le déséquilibre ?
Comment créer l'illusion du mouvement ?**

À l'aide d'objets, les enfants seront amenés à découvrir de nouveaux appuis
et de nouveaux équilibres. Il s'agira de reproduire des figures proposées et en créer
de nouvelles pour constituer un répertoire de formes.

**N'oubliez pas d'amener votre appareil photo pour conserver
une trace de la composition réalisée par les élèves.**

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves d'expérimenter les notions d'équilibre et de déséquilibre par la mise en scène de leur propre corps.

MON CORPS EST UNE SCULPTURE

Appel Circus

ATELIER-VISITE



Représenter, figurer, multiplier,
fragmenter...

Le corps peut se transformer et devenir
le matériau principal d'une création.

● Comment investir et ressentir
l'espace avec son propre corps ?
Comment se mettre en scène ?
Comment exprimer le mouvement par la mise en scène du corps ?
Comment établir un dialogue entre l'environnement, le corps et des objets ?

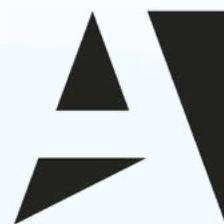
L'atelier proposera aux élèves une série d'actions et gestes qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) et interroge les notions d'équilibre et de déséquilibre.

Comment créer un volume avec son propre corps ? Comment tenir en équilibre et expérimenter le déséquilibre ? Comment créer l'illusion du mouvement ?

N'oubliez pas d'amener votre appareil photo pour conserver
une trace de la composition réalisée par les élèves.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est de questionner le geste et l'action du corps dans l'espace. Il s'agira de prendre en compte le corps comme outil et comme matériau pour la réalisation d'une sculpture vivante et éphémère.



**architecture
contemporaine
remarquable**

Le musée a d'obtenu le label «Architecture contemporaine remarquable», l'équivalent du label «Monument historique» pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

C'est une belle reconnaissance à la fois du travail et de la passion de Gilbert Delaine, à l'origine du LAAC, mais aussi de l'originalité et de l'innovation du musée conçu par l'architecte Jean Willerval, et du Jardin de sculptures réalisé par le paysagiste Gilbert Samel. Le LAAC est ainsi reconnu à la fois comme musée de plein air et intérieur.

En obtenant ce label, le LAAC reçoit une reconnaissance officielle de son rôle exceptionnel dans la promotion de l'art et de la culture, tout en contribuant à l'enrichissement du paysage architectural contemporain.

VOUS AVEZ DIT ARCHITECTURE ?

Architecture ATELIER-VISITE

Ho hisse ! Ho hisse ! Plus grand, plus haut, plus fort ! C'est toujours plus haut que l'architecture se hisse.

Qu'est-ce que l'architecture ? Comment ça tient ? Comment réaliser une construction aux formes simples ? Comment investir un espace à partir de plusieurs éléments ? Comment assembler les formes pour créer une série de constructions ? Empiler ou éparpiller ? Emboîter ou superposer ? À la verticale ou à l'horizontale ?

L'atelier proposera aux enfants de manipuler des formes simples afin de réaliser une série de constructions en volume en abordant : le volume, la superposition, l'assemblage, la série, l'équilibre, le déséquilibre et le point de vue.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

L'objectif de l'atelier est de découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, de reproduire une forme, de construire et déconstruire en expérimentant les notions d'équilibre et de complémentarité des formes.

ARCHITECTURE XXL

Architecture

ATELIER-VISITE

● Immeubles, tours, musées...
Sur la planète, d'immenses
architectures se construisent
chaque jour, rivalisant d'audace.
Les architectes imaginent les
projets les plus fous, pour bâtir
toujours plus grand, toujours plus haut.

Qu'est-ce que l'architecture ? Comment ça tient ? Comment investir et ressentir l'espace ? Comment appréhender et percevoir un volume ? Comment développer dans l'espace une structure asymétrique ? Sans toit ni fenêtre ? Une forme peut-elle se modifier selon différents points de vue ?

L'atelier proposera aux élèves de créer des formes en volume en abordant les notions d'assemblage, d'échelle et de points de vue afin d'interroger la relation à l'espace, au volume et à l'architecture.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est d'interroger toutes les possibilités de perception d'un environnement créé par les élèves en s'appropriant des notions simples de l'architecture (ouvert / fermé, intérieur / extérieur, plein / vide...).





Jardin de sculptures

VISITE



Avant le début de la construction du musée, un jardin a été réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste, et Pierre Zvenigorodsky, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes, du vent, et deux miroirs d'eau affluent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant les créations d'artistes venant d'horizons différents.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	De la grande section de maternelle au CM2

Quelques notions

espace	assemblage	échelle
volume	couleur	point de vue
forme	matériau	courbe

OUVERTURE POUR INVENTAIRE...

Jardin de
sculptures

ATELIER-VISITE



Des fleurs, des plantes, de l'eau,
des lignes, des ronds, des
points habitent et habillent
le jardin du musée.

Mais où sont passées les couleurs ?
Venez observer la texture des arbres, récolter les couleurs, répertorier
les formes pour réaliser l'inventaire du jardin.

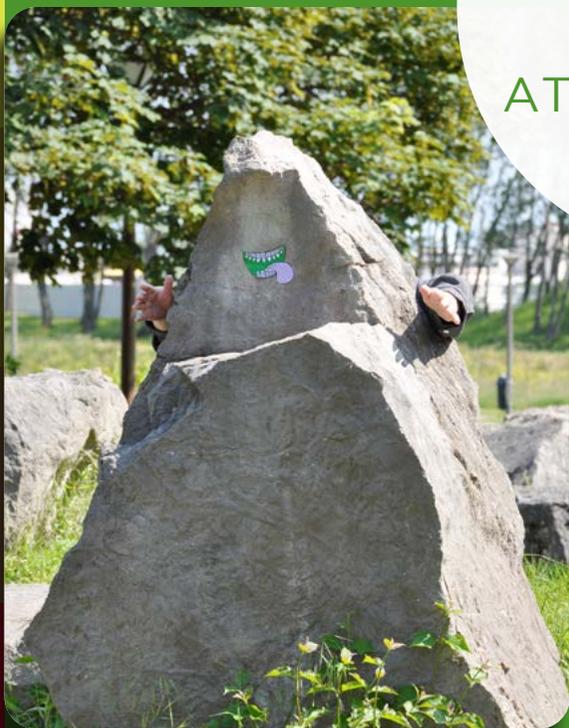
**L'atelier proposera aux enfants de répertorier les formes et les couleurs
visibles dans le jardin de sculptures pour réaliser un inventaire (nuancier
de couleurs, catalogue de formes et empreintes).**

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

MISE EN SCÈNE AU JARDIN

Jardin de sculptures

ATELIER-VISITE



Devenir aussi grand que le *Poisson* de Karel Appel, avoir la même taille que le *Fallen Astronaut* ou disparaître au milieu des coquelicots, c'est possible !

Il suffit de trouver la bonne distance !

Venez explorer le jardin du musée et amusez-vous à créer des mises en scène, avec ou sans accessoires, pour transformer les sculptures.

L'atelier proposera aux élèves de détourner les sculptures du jardin en intégrant leur propre corps.

Ils seront invités à se mettre en scène autour des sculptures, à jouer avec les distances et les points de vue afin de modifier la perception des œuvres et du paysage.
Comment s'intégrer au paysage ? Comment se mesurer aux sculptures ?

N'oubliez pas d'amener votre appareil photo pour conserver une trace de la composition réalisée par les élèves.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

Page 1 :

Gérard Duchêne, *Déperdition I*, 1973, tressage de toiles teintées et agrafées, suspendu par une tringle en bois, 192 x 110,8 cm, don de l'artiste en 1983, LaM Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq. Photo © Nicolas Dewitte/LaM Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut.

Gérard Duchêne, *Texte emprunté*, 1977, texte au pochoir sur toile libre, 250 x 152 cm, collection Anne et Florence Duchêne, photo © Iovino/La Belle Époque.

Page 4 :

Mariano Hernandez, *Liberté-démocratie*, 1967, acrylique sur toile, collection LAAC, Ville de Dunkerque.

Photo © Emmanuel Watteau.

Gaston De Mey, *Structuur Kotho*, 1975, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © Adagp, Paris, 2024.

Photo © Emmanuel Watteau.

Page 7 :

Christian Jaccard, *Toile calcinée n°7726*, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2024.

Photo © Emmanuel Watteau.

Jean Dewasne, *Antisculpture (série des Cerveaux Mâles)*, 1972/1975, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2024.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 8 :

Niki de Saint Phalle, *La Tempérance*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © 2019 Niki Charitable Art Foundation © ADAGP, Paris 2024.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 9 :

Claude Viallat, *Sans titre n°1990/62*, 1990, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2024.,

Photo © Emmanuel Watteau.

Page 10 :

Bertrand Gadenne, *Le Hibou*, collection LAAC.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 11 :

Karel Appel, *Circus*, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris 2024.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 18 :

Steve Abraham et Nicolas Messenger. *Ce qu'il reste, des champs de ruines naîtront des champs de coquelicots*, 2019. Collection LAAC, Dunkerque.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

François-Xavier et Claude Lalanne, *Les moutons*, 1983 © ADAGP, Paris 2024. Collection LAAC, Dunkerque.

Photo : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

CHARGÉS DES RÉSERVATIONS	Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem art.contemporain@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	du lundi au vendredi de 9 ^h à 12 ^h et de 14 ^h à 17 ^h
RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART & MÉDIATION	Richard Schotte art.mediation@ville-dunkerque.fr	03 28 66 99 44	
CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION	Cathy Christiaen cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	
VISITE GRATUITE	Gérard Duchêne, <i>L'Appel du large</i>	Mercredi 20 mars à 14h30	
TARIFS	Visite avec médiateur	Visite accompagnée 1h : 50 € Atelier - Visite 1h30 : 70 € Pour un forfait de 3 séances et plus : 35 € par visite de 1h 50 € par visite de 1h30 Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD	
	Visite libre	Gratuite sur réservation	
HORAIRES DES VISITES DE 1H	Matin : 9h - 10h 9h30 - 10h30 10h - 11h 10h30 - 11h30 11h - 12h 11h30 - 12h30	Après-midi : 13h30 - 14h30 14h - 15h 14h30 - 15h30 15h - 16h 15h30 - 16h30 16h - 17h 16h30 - 17h30	
	HORAIRES DES ATELIERS-VISITES D'1H30	Matin : 9h - 10h30 9h30 - 11h 10h - 11h30 10h30 - 12h 11h - 12h30	Après-midi : 13h30 - 15h 14h - 15h30 14h30 - 16h 15h - 16h30 15h30 - 17h 16h - 17h30
MÉDIATRICES	Marina Bernard, Chloé Boulet, Axelle Costiou, Corentine Dufossé, Bénédicte Vargas		
ADRESSE	LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque Entrée des groupes scolaires : L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures. Dépose minute bus à l'entrée du jardin, avenue des Bains. Depuis la gare de Dunkerque BUS C4 - Depuis le centre-ville BUS C3.		
HORAIRES	Du mardi au vendredi de 9h à 18h et le week-end de 11h à 18h		



CASINO DE DUNKERQUE

PREFET DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE

Région Hauts-de-France

architecture contemporaine remarquable

